



ARAGÓN

un país de montañas

CARRERAS

4 / El VI Trail Valle de Tena celebra los valores del montañismo



La catedral de Santa María de Mediavilla de Teruel es una de las construcciones más características del mudéjar en España. ANTONIO GARCÍA

Siguiendo la estrella mudéjar de Teruel

En 1986, la Unesco reconoció el arte mudéjar como Patrimonio de la Humanidad, dada su riqueza arquitectónica y artística y el contexto histórico en el que se desarrolló. Pasear por el centro de la capital turolense permite descubrir estas obras y disfrutar de un patrimonio único en el mundo

Cuando uno visita la ciudad de Teruel, uno de los 'souvenirs' más típicos con el que puede hacerse es aquel que contiene la estrella mudéjar, también llamada estrella tartésica, que representa un sol radiante con ocho rayos.

No es de extrañar que esta figura sea uno de los símbolos más representativos de la capital turolense, pues la esencia y el legado mudéjar se respira en numerosos rincones de la ciudad. La torre, la techumbre y el cimborrio de la catedral de Santa María de Mediavilla, la torre e iglesia de San Pedro, la torre de la iglesia del Salvador y la torre de la iglesia de San Martín conforman el mejor ejemplo de este estilo artístico y arquitectónico, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1986.

En líneas generales, y según señalan desde la organización internacional, «el desarrollo en el siglo XII del arte mudéjar en Aragón es consecuencia de las condiciones políticas, sociales y culturales particulares que prevalecieron en España después de la Reconquista. Este arte, influido por la tradición

islámica, refleja también varios estilos europeos, particularmente el gótico. Presente hasta el inicio del siglo XVII, está caracterizado por un uso extremadamente refinado e inventivo del ladrillo y azulejos esmaltados en arquitectura, especialmente en los campanarios de iglesias».

Más mudéjar en Aragón

En 2001, la Unesco amplió el número de construcciones mudéjares con protección patrimonial, incluyendo la torre e iglesia de San Pablo, la catedral de la Seo y el palacio de la Aljafería, en Zaragoza; la colegiata de Santa María la Mayor, en Calatayud, la iglesia de Santa María, en Tobed, y la iglesia de la Asunción, en Cervera de la Cañada.

Así, el listado conforma hoy un total de diez monumentos, si bien en una gran mayoría de municipios en torno a los ríos Ebro, Jalón y Jiloca todavía se puede apreciar este estilo arquitectónico en iglesias y torreones.

N. T. M.

PASA A LAS PÁGINAS 2 Y 3

Coordina: Cristina Adán

Maquetación: Noemí Auría y Cristina Guallar

PROMUEVE:



CON LA GARANTÍA EDITORIAL DE:



PATROCINA:



Corría el siglo XIV en la villa de Teruel, y Abdalá y Omar, dos arquitectos musulmanes, estaban al cargo de la construcción de dos torres adosadas a las iglesias de San Martín y El Salvador. Pero algo más unía a estos dos maestros: ambos estaban enamorados de Zoraida, quien dudaba entre qué pretendiente escoger. El padre de esta puso fácil solución a la disputa: quien alzase la torre más bella en menos tiempo, tendría la mano de su hija.

Así comenzaron a levantarse ambas torres, muy similares y que seguían el estilo del momento: el mudéjar. Omar fue el primero en terminar la obra, la torre de San Martín, y, a pesar de la belleza de la construcción, esta estaba levemente torcida. Enfurecido, pues había perdido la competición, subió a lo más alto de la torre y se precipitó a la calle. Así, Zoraida terminó casándose con Abdalá, quien construyó la torre de El Salvador, y ambos pudieron pasear por las calles de Teruel y deleitarse con la belleza de ambas torres.

Quien hoy recorra la ciudad de

La decoración de cerámica vidriada en verde y blanco es característica de esta corriente

Teruel, sea recién casado, enamorado, en familia o con amigos, puede disfrutar de estas mismas atalayas, que tras siete siglos siguen en pie y conforman uno de los mejores reclamos para visitar la capital turolense. Desde 1986, el arte mudéjar de Teruel es Patrimonio de la Humanidad de la Unesco, distinción que reconoce varios edificios por toda la ciudad.

Uno de ellos es la torre de El Salvador, que alberga además el Centro de Interpretación del Mudéjar, lo que permite conocer más acerca de esta corriente artística única en el mundo y contemplar la estructura interior de este tipo de edificaciones. De aspecto muy similar, la torre de San Martín permite admirar la decoración de cerámica vidriada en verde y blanco tan característica de esta corriente, así como una gran variedad de elementos decorativos mudéjares.

Más edificios catalogados

Otro de los monumentos catalogados como Patrimonio de la Humanidad es la iglesia de San Pedro, construida a lo largo del siglo XIV, que cuenta con una torre adosada, de misma tipología y estructura que las mencionadas anteriormente y construida en el siglo XIII, lo que la convierte en el ejemplo mudéjar más antiguo de la ciudad.

De su interior destaca el claustro, que constituye uno de los escasos ejemplos de espacios



La torre de San Martín es uno de los mejores ejemplos del mudéjar aragonés, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. FOTO: JORGE ESCUDERO



PATRIMONIO

Del verde y blanco que decora torres e iglesias del mudéjar

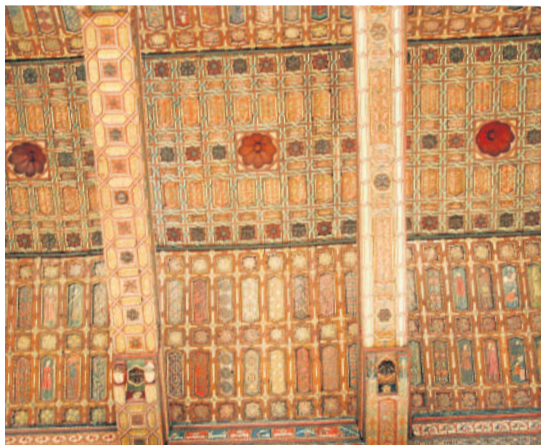
La torre del Salvador, la de San Martín, la iglesia y torre de San Pedro, la catedral de Santa María de Mediavilla son los mejores ejemplos de este estilo arquitectónico y artístico

claustrales del arte mudéjar en Aragón, y la decoración del templo, en estilo modernista neomudéjar, llevada a cabo entre 1896 y 1902 por Pablo Monguió Segura y el artista plástico Salvador Gisbert. La última restauración, que se realizó durante los primeros años del siglo XXI y fue dirigida por los arquitectos Antonio Pérez y José María Sanz, ha supuesto la apertura de la misma, después de pasar más de una década cerrada al público.

En una de las capillas laterales de esta iglesia yacieron además los Amantes de Teruel, que desde 2005 descansan en el Mausoleo de los Amantes, un espacio museístico construido anexo a la iglesia y que también se puede visitar.

Junto a las torres, el máximo exponente del mudéjar turolense se encuentra en la catedral de Santa María de Mediavilla, pues de ella se conservan elementos tan importantes de este estilo artístico como la torre, el cimborrio y la techumbre.

Esta última es considerada la 'Capilla Sixtina del Mudéjar', dada su belleza y excelente estado de conservación. De madera pintada, su abundante decoración está hecha a base de motivos geo-



Arriba, a la izda., torre de San Salvador.
GOBIERNO DE ARAGÓN
Arriba, a la derecha, el Mausoleo de los Amantes de Teruel.
JORGE ESCUDERO
Abajo, a la izda., detalle de la Escalinata de la capital turolense.
JORGE ESCUDERO
A la derecha, detalle de la techumbre de la catedral de Teruel.
ANTONIO GARCÍA

métricos, heráldicos, vegetales, epigráficos y figurativos –oficios, religiosos, reyes, reinas, caballeros, nobles, santos, etc.–, lo que constituye una verdadera enciclopedia de la vida medieval. No puede terminarse el recorrido por el arte mudéjar de es-

ta ciudad sin acercarse hasta la Escalinata de Teruel, construcción de estilo neo-mudéjar que aúna las dos corrientes artísticas más importantes en la capital turolense: el mudéjar y el modernismo. Esta escalinata fue construida en el año 1920 y en su di-

seño destacan los elementos típicos del mudéjar que se dan en este tipo de construcciones, como son el ladrillo de barro cocido, la piedra tallada y las decoraciones cerámicas en verde y blanco.

N. T. M.

MÁS DESTINOS

Para disfrutar del mudéjar en Teruel

LA TORRE DE MUNIESA

La torre de la iglesia de la Asunción, en el municipio turolense de Muniesa, es otro excelente ejemplo de este estilo arquitectónico. Se levantó en el siglo XVI y su estructura es de tipo de alminar almohade. De forma octogonal, destaca su decoración a base de frisos de esquinitas y rombos. En la parte superior, se aprecian las bandas de cerámica con azulejería en blanco y verde.

LA IGLESIA DE MONTALBÁN

En la iglesia de Santiago de Montalbán, en la comarca de las Cuencas Mineras, destaca la estructura, que recuerda a una fortaleza, y la intensa variedad de cruces heráldicas, fustes, estrellas, discos y espigas, utilizando cerámica verde, propia del estilo mudéjar.

DESCUBRIR OTROS ESTILOS ARTÍSTICOS



El múdejar no es el único estilo artístico y arquitectónico que se puede disfrutar en la capital turolense. El modernismo tiene también su espacio, especialmente gracias al trabajo de Pablo Monguió, arquitecto por excelencia del modernismo turolense que desarrolló una espléndida trayectoria en la ciudad a comienzos del siglo XX. Entre sus obras destaca la Casa Ferrán o los edificios de La Madriñeña y El Torico (en la imagen) o las Escuelas del Arrabal. El modernismo se caracteriza por ser un estilo imaginativo y sugerente, que aúna lo decorativo y lo funcional.

Carreras por montaña

El VI Trail Valle de Tena celebra los valores del montañismo

El Campeonato de Aragón de Ultra de la FAM se cierra con gran éxito y notables resultados de los deportistas aragoneses



Marta Vidal, ganadora femenina del Campeonato de Aragón de Ultra, en la cima del Garmo Negro. MONRASIN

El gran nivel deportivo y la celebración del montañismo, como Campeonato de Aragón de Ultra, caracterizaron el Trail Valle de Tena, que del 27 al 29 de agosto reunió alrededor de mil corredores entre sus cuatro propuestas de distinta distancia por las imponentes y bellas montañas del entorno de Panticosa. Tras su suspensión en 2020, la sexta edición de esta prueba será recordada por marcas, gestos solidarios y novedades.

La prueba reina del 8K, contó con 218 inscritos en el reto de sus 77 km y 6.760 m de desnivel acumulado, con la emblemática subida al Garmo Negro. La cincuenta de aragoneses participantes, que también se disputaban el Campeonato de Ultras autonómico, demostraron su gran nivel. El ganador, Óscar Puyuelo, fue también segundo en la clasificación general, a 16 minutos del vencedor de la carrera, Jonatan Tejada (13 h 40' 45"); entre las mujeres, Marta Vidal se llevó tanto el título aragonés como la victoria absoluta, con un impresionante octava posición (15 h 25' 11").

CLASIFICACIONES FINALES DEL CAMPEONATO ARAGÓN DE ULTRA

Categoría Absoluta Mas

- 1º Óscar Puyuelo
- 2º Óscar Pérez
- 3º Sergio Albertos

Categoría Absoluta Fem

- 1º Marta Vidal

Subcategoría Vet A Mas

- 1º Óscar Puyuelo
- 2º Óscar Pérez
- 3º Alfonso López

Subcategoría Vet A Fem

- 1º Marta Vidal

Subcategoría Vet B Mas

- 1º César Valero
- 2º Raúl Concheso
- 3º Carlos Manuel Santafé

Subcategoría Vet C Mas

- 1º Francisco Javier Sanagustín

Tanto la 8K como la 4K (43 km de recorrido y 3.600 m de desnivel) han sido elegidos como uno de los eventos en los que se seleccionará a los representantes españoles en los próximos Campeonatos de Europa de Skyrunning, al coincidir en sus aspectos

técnicos con las pruebas de esta competición, lo que ha animado la participación de los mejores deportistas nacionales.

En la 4K, los ganadores fueron Zaid Aid Malek y Ana Alonso; con otros tres deportistas de clubes aragoneses en el podio: Raúl Criado y Fran Naval fueron segundo y tercero en la categoría masculina y Noelia Lardiés, segunda en la femenina.

En el apartado deportivo, el VI trail Valle de Tena también aportó nuevos récords en la 2K y el estreno de la nueva modalidad 1K, para impulsar el acceso a las carreras por montaña.

Los organizadores de la prueba, la Asociación Turística del Valle de Tena y el Ayuntamiento de Panticosa, han querido destacar la colaboración de todos los asistentes para sacar adelante esta edición en circunstancias aún difíciles. «Nos vamos con muy sabor de boca y con ganas de empezar a trabajar en la séptima edición. Esperamos poder comunicar pronto algunas novedades», han señalado.

FEDERACIÓN ARAGONESA DE MONTAÑISMO

Noticias

Día del Senderista

La Federación Aragonesa de Montañismo celebrará el próximo 26 de septiembre el XXIII Día del Senderista de Aragón, su jornada para reivindicar y difundir este deporte. Como ya se hizo en 2020, la celebración se ha amoldado a las circunstancias sanitarias y en lugar del tradicional encuentro conjunto se anima a los clubes a que ese día organicen sus propias rutas por cualquiera de los Senderos Turísticos de Aragón. El programa se completa con un concurso en las redes en el que todos los senderistas de Aragón pueden ganar premios por compartir en sus cuentas de Facebook, Instagram o Twitter una foto de una salida realizada entre el 18 y el 26 de septiembre con el hashtag #SENDEROSARAGON2021 y en el que aparezca la banderola diseñada para la celebración, que puede descargarse de la web de la FAM.



Medallas en kilómetro vertical

Los cuatro participantes del Grupo de Tecnificación de Aragón de Carreras por Montaña (GTACAM) en el KV Castro Valnera, tercera prueba por el título de la Copa de España de Kilómetro Vertical han conseguido medalla. En la carrera, disputada el pasado domingo en Vega de Pas (Cantabria), se llevaron tresoros: Mario Prades, en la categoría junior; Carrodilla Cabestre, en juvenil femenina y Javier Vives, en juvenil masculina; Javier Cabestre ganó la plata en promesas.

La representación de la FAM se ha completado con la de los miembros de la Selección de Aragón de Carreras por Montaña, donde Albert Ferrer ha sido quinto en la categoría absoluta y Carlos Ciprés, quinto en la subcategoría veteranos A. Estos resultados y los de las otras pruebas celebradas de la Copa de España mantienen a los seis componentes del equipo aragonés en cabeza por el título nacional, que se terminará de decidir el próximo 26 de septiembre con el KV de Canfranc, Subida a El Porté.

Marcha senderista KMINA

El 19 de septiembre tendrá lugar la VIII Marcha Senderista KMINA, organizada por la Comarca Cuencas Mineras, que en esta edición propone tres rutas de distinta longitud (9,1, 10,1 y 17,4 km) con salida y regreso en la localidad de La Hoz de la Vieja, por el sendero PR-TE 102 hasta Josa. Los recorridos ofrecen estrechos desfiladeros, una rica vegetación de ribera y una interesante arquitectura popular; para concluir con una comida común.

